

# THE OTHER SIDE OF REALITY

ANJA BOHNHOF



Novi Sad, Serbien

© Anja Bohnhof, 2024, all rights reserved

14 Fotografiens, fine art prints

60 x 40 cm / 100 x 70 cm

PROJEKTFÖRDERUNG

Kunst.Transfer., Kulturbüro der Stadt Dortmund

Im Jugoslawien der 1960er Jahre konnte sich die Kunst in bestimmten Kontexten ungewöhnlich frei entfalten; diese Zeit wird heute als eigenständige Ausprägung der Moderne im 20. Jahrhundert verstanden. Ein Blick darauf erweitert das Verständnis der gegenwärtigen Kultur.

Sehr individuell und unabhängig war auch das Schaffen der serbischen Künstler Milan Popovic und Aleksandar Lucovic Lukijan, die surreale Werke schufen, nicht selten aufgeladen mit fantastischen und metaphorischen Inhalten. Ihre Arbeiten sind unter anderem im Museum Art Collection of Rajko Mamuzic in Novi Sad zu sehen.

Die derzeitige rechtsnationale Regierung in Serbien erschwert die freie Meinungsäußerung in der zeitgenössischen Kunst. Im Gegensatz dazu wird völkisch und religiös motivierte Kunst gefördert, während Freiräume für zeitgenössische Künstler\*innen eingeschränkt werden.

Um Repressionen zu umgehen, bedient sich kritisches Kunstschaffen zunehmend indirekter Symbolik, die einen weiten Interpretationsspielraum bietet und aktuelle gesellschaftspolitische Verhältnisse nicht direkt kritisiert.

Diesen Umstand reflektiert meine Arbeit *The Other Side of Reality*, indem sie einige Werke von Milan Popovic und Aleksandar Lucovic Lukijan neu inszeniert, so zum Beispiel die Werke *Man With Chair* (Lukijan), *Redundant Man* (Popovic), *Cultus Familius* (Popovic), *The Dwarf In The Armchair* (Lukijan) und andere.

Das weibliche Model auf den Fotografien trägt eine typische volkstümliche Tracht aus Novi Sad und spielt innerhalb der Inszenierung mit konventionellen Rollenklischees, die im Widerspruch zu den freigeistigen Urhebern der genannten Werke stehen. Die Frage, wie frei Kunst sein kann in einem politischen Umfeld, das Meinungsäußerung regulieren möchte, stellt sich auch in anderen europäischen Ländern zunehmend in bedrückender Weise.