

TITO'S DESK

ANJA BOHNHOF



Belgrad, Musuem Jugoslawiens, Serbien
© Anja Bohnhof, 2024, all rights reserved

1 Fotografie, fine art print
50 x 60 cm / 70 x 90 cm, gerahmt

Zweifelsohne ist der massive, kunstvoll verzierte Schreibtisch von Josip Broz Tito, dem ehemaligen Präsidenten der Sozialistischen Föderativen Republik Jugoslawien, ein Symbol politischer Macht. Heute im Museum der Geschichte Jugoslawiens, im Haus der Blumen, unweit der Ruhestätte Titos und seiner Frau Jovanka ausgestellt, beeindruckt das Möbelstück vor allem durch seine historische Bedeutung.

Die politische und kulturelle Situation in Belgrad ist heute eine andere als zu Titos Zeiten, als Jugoslawien eine multiethnische Föderation bildete. Während einige das Museum kritisch sehen und den Personenkult um Tito hinterfragen, zeigen die hohen Besucherzahlen aus dem In- und Ausland, dass die Geschichte des ehemaligen Jugoslawiens und Titos Vermächtnis nach wie vor relevant sind.

Wie wird kulturelle Identität konstruiert und bewahrt, und wie wird Kulturerbe genutzt, um nationale Identitäten und politische Ideologien zu formen? Diese und weitere Fragen zur komplexen Geschichte, Kultur und Politik des Landes wirft das von mir inszenierte Bild auf, auf dem eine junge Frau in einer lokalen Folkloretracht – als Symbol für Identitätsbildung und Selbstverortung – von draußen durch ein großes Glasfenster auf Titos Schreibtisch blickt.