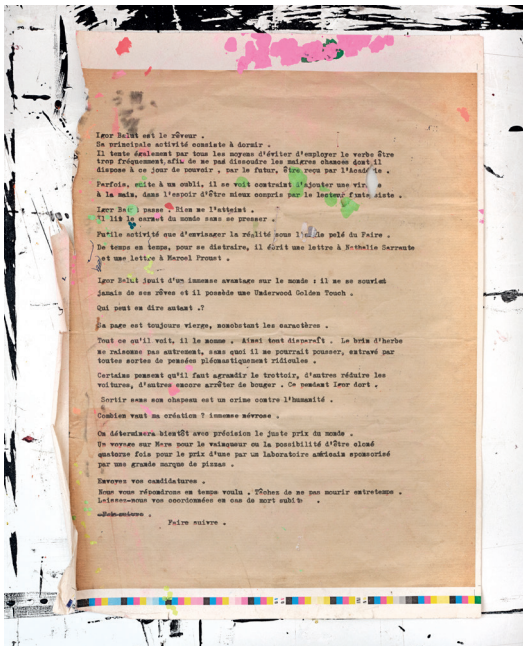


TYPOSPHERE - KÜNSTLERPORTRÄTS

ANJA BOHNHOF



Eine Serie von fotografischen Porträts von Schriftstellern und Bildenden Künstlern, die die Schreibmaschine aktuell und bewusst – als genutztes Arbeitsmedium oder Gegenstand künstlerischer Auseinandersetzung in ihre kreativen Arbeitsprozesse einbinden, bildet einen Schwerpunkt meines Projektes TYPOSPHERE.

Paris, FR
© Anja Bohnhof, since 2023,
all rights reserved

50 x 40 cm / 90 x 70 cm, fine
art prints

Gaspard Delanoë (Künstlername), * 1968 in Dijon, ist ein in Paris lebender Künstler, der seit über drei Jahrzehnten Häuser besetzt, um sie zu Kunstorten zu machen, bereits als Pariser Bürgermeister sowie bei den französischen Präsidentschaftswahlen kandidiert hat und seine eigene Kunst als Vandalismus definiert. Hier nutzt er im Sinne der Appropriation Art bestehende Gemälde und Bilder, um diese mit eigenen Texten und Statements zu überschreiben. Das in gemeinsamer Kooperation entstandene Bild „Fuck Digital“ für das Porträt ist sicher teils (selbst-)ironisch zu verstehen, da kommunikative und partizipative Prozesse mit den Followern auf seinen Social Media Accounts einen wesentlichen Bestandteil der Kunst Gaspards mitdefiniert.

Die Nutzung der Schreibmaschine spielt in seinem künstlerischen Schaffen immer wieder eine zentrale Rolle, ob als künstlerisches Objekt oder wie im November 2021, als er die Schreibmaschine des verstorbenen Schriftstellers Julio Julio Cortázar von Paris nach Argentinien überführte und dort im Rahmen einer künstlerischen Aktion in der Fondation Marañón auf dieser Schreibmaschine Gedichte von Omar Chayyam vervielfältigte, um sie an die Besucher auszugeben.